

INSPIRATIE

Inspiratie voor een kunstwerk komt niet uit het niets. Een werk bestaat voor het is. Het is een beeld in het hoofd van de kunstenaar.

Paul De Moor,
uit 'Schilderen op ijs'


INSPIRATIE

brengt drie Belgische kunstenaars met wereldfaam samen in één tentoonstelling. Je maakt er kennis met **Panamarenko**, **Luc Tuymans** en **Jan Fabre**.

Hun tekeningen, grafische werken, installaties en video's vormen de kern van deze expo. Drie **werkstations** dompelen je onder

in de leefwereld van de kunstenaars. Je wandelt er als het ware binnen in hun hoofd, botst daarbij op jeugdherinneringen en brengt die in verband met hun kunstwerken. Via afwisselende opdrachten **ontdek je spelenderwijs** wat hen inspireert en begin je te begrijpen waarom de kunstenaar maakt wat hij maakt.



 is een tentoonstelling met werk van Panamarenko, Luc Tuymans en Jan Fabre.

- De drie centrale werkstations zijn educatieve doe-plekken voor kinderen, jongeren en volwassenen (+8).
- De expo reist rond in Vlaanderen van september 2016 tot en met december 2017.
- Rondleidingen kan je boeken bij de verschillende toonplekken. Wil je weten wanneer je de tentoonstelling bij jou in de buurt kan bezoeken? **Alle info op www.rasa.be**

Rasa vzw

Jezusstraat 6 bus 4 • 2000 Antwerpen
03/776 86 88 • rasa@rasa.be • www.rasa.be

Met dank aan

Studio Luc Tuymans • Angelos • Ronny Van de Velde



PANAMARENKO

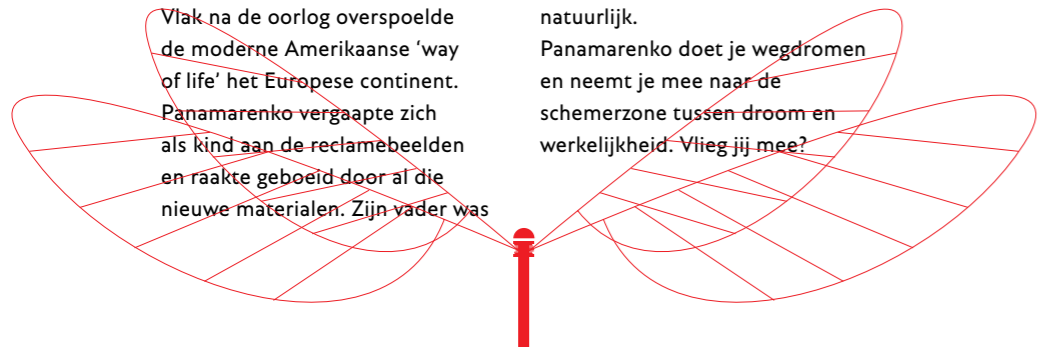


“Als ge altijd nieuwsgierig bent, dan komt ineens het zuivere idee...”

Panamarenko (°1940) is al sinds zijn kindertijd gefascineerd door insecten, vogels en oude vliegtuigen. Als kunstenaar bouwde hij mechanische beesten, maffe luchtschepen en straffe onderzeeërs.

Vlak na de oorlog overspoelde de moderne Amerikaanse 'way of life' het Europese continent. Panamarenko vergaapte zich als kind aan de reclamebeelden en raakte geboeid door al die nieuwe materialen. Zijn vader was

scheepselektricien in de Antwerpse haven en ook dat stimuleerde de uitvinder in Panamarenko. Daarom begon de kunstenaar zelf dingen te bouwen. Maar niet alles wat hij maakte, werkt ook echt. Tenzij je zelf je krachtige fantasie gebruikt, natuurlijk. Panamarenko doet je wegdromen en neemt je mee naar de schemerzone tussen droom en werkelijkheid. Vlieg jij mee?



LUC TUYMANS



Ik schilder niet de beelden zelf, maar de herinnering daaraan.

Als zesjarig jongetje won **Luc Tuymans** (°1958) een wedstrijd krijttekenen. Toen wist hij: 'Dit is het! Ik word kunstenaar.'

WO II liet littekens na in het gezin waarin hij opgroeide: de familie van zijn moeder steunde het verzet, terwijl die van zijn vader collaboreerde. Dat bleef zijn hele kindertijd lang voor conflicten zorgen. Als kind trok hij zich vaak terug. In het schilderen vond hij een uitlaatklep.

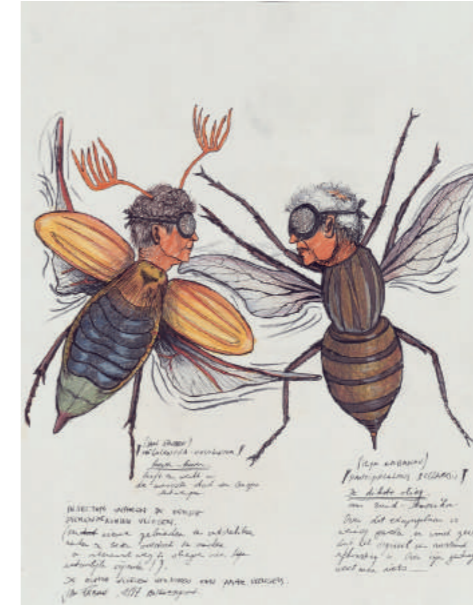


Vandaag is hij één van onze bekendste Belgische kunstenaars. Vaak laat hij zich inspireren door historisch beeldmateriaal, wat zijn oeuvre een politieke geladenheid geeft.

Met zijn werk toont Luc Tuymans hoe beelden de realiteit kunnen verdraaien door nadruk te leggen op één detail van de werkelijkheid. Tuimel jij door de dubbele bodem?



JAN FABRE



“Als kunstenaar moet je geloven in de dingen waarvan anderen zeggen dat ze niet kunnen, of niet mogen. Meer nog: je moet vooral in die dingen geloven.”

Jan Fabre (°1958) is niet alleen beeldend kunstenaar, hij is ook auteur en maakt theater. Het lichaam staat vaak centraal in zijn werk. Fabre verloor zijn broer Emile en daardoor speelde hij als kind vaak alleen. In de tuin van zijn ouders bouwde hij een eigen laboratorium: 'De Neus'. Uren aan een stuk kon hij zich daar verbazen over de wonderse wereld van de insecten. Hij deed niets liever dan de wriemelende beestjes bestuderen.

Zo ontdekte hij hoe kwetsbaar de kleine lichaampjes waren. Hij beseftte ook dat het met zijn eigen lichaam niet anders was. Fabre is de meester van de metamorfose: net zoals insecten ontpoppen, toot de kunstenaar zich steeds met een ander schild. Hoe voelt het om een krioelend insect te zijn?

